



Retoque en Photoshop

Corrección de exposición y color global:

Los ajustes básicos en los que se estructura el Photoshop aplicado a la fotografía son 4 Niveles, Curvas, Equilibrio de color, Tono/Saturación

NIVELES:

Sirve para ajustar la exposición.

El deslizador de la derecha determina los blancos y el de la izquierda los negros, para usarlos mantenemos presionado "Alt" que nos indicará hasta donde debemos mover los deslizadores sin perder información en la foto. El deslizador de en medio sirve para modificar la exposición de la foto, para la izquierda aclara la imagen, para la derecha, la oscurece.

CURVAS:

Nos permiten ajustar el contraste.

Para aumentar el contraste trazamos una S suave con la curva. Para quitar contraste hacemos una S invertida.

La parte de arriba de la curva son las luces, y la parte inferior son las sombras.

EQUILIBRIO DE COLOR:

Sirve para variar el color de la fotografía. Es el principal ajuste de color aunque hay otros que nos pueden servir para trabajar más el color, este nos permite corregir las dominantes

Con los diversos deslizadores podemos añadir azul, quitar rojo, etc de la fotografía para evitar las dominantes. Además podemos realizar estos ajustes según la dominante este en las luces, sombras o medios tonos, este último es el más utilizado generalmente para corregir dominantes globales en la foto, mientras que el ajuste de color en las sombras es útil para eliminar las dominantes azules de las fotos en sombra, por otro lado el ajuste de las luces es menos práctico.

TONO/SATURACIÓN:

Nos permite dar más/menos intensidad a los colores.

Utilizando el deslizador de saturación podemos aumentar (derecha), disminuir (izquierda) la saturación. También podemos hacer este ajuste sobre los distintos colores con el menú desplegable que se encuentra en la parte superior del cuadro, un ajuste de gran ayuda si queremos destacar un color específico en una fotografía.

Los demás deslizadores (Tono y luminosidad) no se utilizan ya que son redundantes (aunque menos precisos) con los ajustes de niveles y de equilibrio de color.

Corrección por partes de una imagen:

Utilizamos los mismos ajustes anteriores aplicados siguiendo la siguiente fórmula:

1.- Seleccionamos la parte a modificar, esta selección debe tender a quedarse corta, en vez de pasarse de el área que queremos tratar, no hace falta que sea muy precisa.

2.- Vamos a “Capa-> Nueva capa de ajuste -> el ajuste que deseemos” o en la parte inferior de la paleta de capas.

3.- Una vez aplicada la capa vamos a “Filtro -> Desenfoque -> Desenfoque Gaussiano” y desenfocamos la selección para evitar que salgan bordes bruscos. Hay que tener cuidado de tener la capa del ajuste seleccionada.

Preparar una imagen para laboratorio:

Una vez retocada la imagen esta se guarda en su sitio original y después se prepara para el laboratorio de la siguiente manera:

1.- Se cambia el tamaño. Se ponen los píxeles por pulgada y después el tamaño de la copia

2.- Se enfoca. La máscara de enfoque “filtro -> Enfoque -> Máscara de enfoque...”, se aplica con unos valores de radio 1 y cantidad entre 100 y 120. Si la imagen está desenfocada podemos probar a darle algo más de radio sin cambiar la cantidad, a veces puede rescatar fotos que no sirven.

3.- Se aplica el perfil de color correspondiente al laboratorio si lo tenemos sino en sRGB o Adobe RGB y en la imprenta se ocuparán de la gestión de color de la salida.